

## **Trehörnings masugn** **Trehörning فرن التعدين**

يعتبر فرن التعدين Trehörning هو مسبك الحديد الوحيد المحمي في المقاطعة. قد بني في عام 1636 واستخدم لتصنيع الحديد لأكثر من 250 عامًا. لم يتم استخدامه بعد ذلك لسنوات عديدة وكاد ان ينهار ، ولكن تم ترميمه عدة مرات خلال القرن العشرين.

لقد أثرت أعمال الحديد الصلب بشكل كبير على تطور المقاطعة من القرن الثاني عشر حتى السبعينيات. على الأكثر ، كان هناك حوالي 300 مسبك في المقاطعة. من بينها ، تم اليوم الحفاظ على عدد قليل من المسابك. فرن Trehörnings هو مسبك للحديد الصلب. الجزء العلوي من المسبك مغطى بالخشب الذي جمع معه طبقة أرضية من التراب بينما الجزء السفلي مبني من الحجر. في وسط المبنى يوجد أنبوب الفرن العالي حيث يذوب الخام الى الحديد. Mulltimmerhyttan هو نوع قديم من فرن الصهر الذي كان شائعًا في أواخر القرن التاسع عشر. يعتبر فرن Trehörnings هو المسبك الحديدي الوحيد الذي تم الحفاظ عليه في مقاطعة Örebro وواحد من المسابك القليلة من هذا النوع والتي تم الحفاظ عليها في جميع أنحاء السويد

### **I drift fram till 1889 بقي يعمل حتى**

تم بناء فرن Trehörning في 1630s وتم شراؤه في عام 1648 من قبل Louis de Geer. كان يتم إنتاج سبائك الحديد في فرن التعدين وتنقل بعد ذلك إلى مصنع Godégård في Östergötland. هناك ، تم تحويلها الى قضبان حديدية. في وقت لاحق ، تم نقل الحديد إلى مصنع Mariedamm المجاور. كان هذان المصنعان مملوكان لعائلة De geer المشهورة حتى عام 1775 ، حينذاك انتقلت الملكية عائلة Grill. مثل المسابك الأخرى ، تم ترميم فرن التعدين باستمرار. في عام 1781 ، تم إجراء إصلاح شامل ، وأصبح أكبر وأحدث فرن للتعدين ضمن سلسلة جبال Lerbäck. حتى خلال القرن التاسع عشر تم إجراء العديد من الترميمات. في عام 1888 ، تم شراء مصنع Mariedamm مع فرن Trehörning بواسطة Skyllbergs Bruk AB. في العام التالي ، تم وقف العمل في المسبك.

### **Räddad från förfall الإنقاذ المبني من الانهيار**

بقي فرن التعدين Trehörning غير مستخدم و مهمل لسنوات عديدة. بعد ذلك وأولاً تم عرض نموذج للكابينة خلال المعرض الصناعي في Göteborg في عام 1923

، وبذلك استيقظ الاهتمام بالمنشأة. يتوفر النموذج اليوم في المتحف التقني في Stockholm . تم ترميم المسبك في عام 1932 من قبل اتحاد الأبنية السكنية في Lerbäck وبعد ذلك تم إجراء عمليات ترميم كبيرة خلال الستينيات والتسعينيات.